

**Raccontare e conoscere**  
Paradigmi del sapere nelle forme narrative

La ricerca affronta il problema delle relazioni che si stabiliscono, nell'ambito della letteratura moderna, tra paradigmi conoscitivi e forme della narrazione. Gli eroi romanzeschi in particolare, pensati dal Settecento in poi come soggetti di esperienze sensoriali e di elaborazioni cognitive di quelle esperienze, evolvono agendo. La loro azione si trasforma in un *sapere* più o meno valido per l'acquisizione di certezze intellettuali o morali; complementarmente, il loro *sapere* iniziale viene messo in questione dal *fare* che si sviluppa nella progressione della trama. L'intento consiste nello studiare gli elementi di ordine conoscitivo che sottendono l'economia narrativa (percezione, raffigurazione e interpretazione del mondo) e danno luogo a esiti assolutamente irriducibili ad ogni altro tipo di discorso non letterario.

ricerca diretta da Gianni Iotti  
con Stefano Brugnolo e Iacopo Leoni



Associazione  
Sigismondo Malatesta



UNIVERSITÀ DI PISA



Associazione  
Sigismondo Malatesta



UNIVERSITÀ DI PISA

**Ricerche Malatestiane**  
a cura di Paolo Amalfitano e Silvia Carandini

Le Ricerche Malatestiane nascono con l'obiettivo di riunire studiosi italiani e stranieri in gruppi di ricerca per approfondire temi specifici nel campo delle Letterature comparate, Teatro e Studi *inter artes*.

I risultati delle Ricerche vengono presentati e discussi in un Seminario e pubblicati nelle collane de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini Editore, Pisa.

Il Seminario è stato realizzato con il contributo dell'Università di Pisa

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa: tel. 338.2096510 - 334.8513215  
e-mail [associazione@sigismondomalatesta.it](mailto:associazione@sigismondomalatesta.it)  
[www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)

**Seminario**

**Raccontare e conoscere**  
Paradigmi del sapere  
nelle forme narrative

Pisa  
23-24 febbraio 2017

Università di Pisa  
Gipsoteca di Arte Antica  
Piazza San Paolo all'Orto, 20



Associazione  
Sigismondo Malatesta



UNIVERSITÀ DI PISA

Giovedì 23 febbraio

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Rolando Ferri

Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura,  
Linguistica dell'Università di Pisa

Paolo Amalfitano

Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Gianni Iotti

Università di Pisa

**Relazioni**

Roberto Venuti

Università di Siena

Wilhelm Meisters Wanderjahre (1829)  
*di J. W. Goethe: un romanzo-archivio?*

Stefano Brugnolo

Università di Pisa

Privilegi e aporie della mimesi romanzesca  
come forma di conoscenza

Francesco Fiorentino

Università di Bari

Riflessione d'autore e primato del racconto  
*in Balzac*

Emanuele Zinato

Università di Padova

Narrare per aneddoti cognitivi:  
*il pensiero simmetrico in Italo Svevo*

Venerdì 24 febbraio

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Stefano Brugnolo

Università di Pisa

**Relazioni**

Serena Grazzini

Università di Pisa

*Vivere e conoscere in modo instabile «cioè press'a poco come una goccia d'acqua dentro una nuvola»:  
L'uomo senza qualità di Musil*

Sergio Zatti

Università di Pisa

*Forme della conoscenza retrospettiva  
nella narrazione autobiografica*

Carmen Gallo

Università di Napoli "L'Orientale"

*Cancellare e ripetere. Su Murphy  
di Samuel Beckett*

Gianni Iotti

Università di Pisa

*L'eroe che sbaglia. Proust e la poetica dell'errore*

Venerdì 24 febbraio

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Roberto Venuti

Università di Siena

**Relazioni**

Iacopo Leoni

Università di Pisa

*«La vérité de ce monde c'est la mort»:  
circolarità del racconto e paradigmi conoscitivi  
nel Voyage au bout de la nuit di L. F. Céline*

Paolo Amalfitano

Università di Napoli "L'Orientale"

*L'emozione conoscitiva. La scoperta della verità  
nei testi letterari*

Valentina Sturli

Università di Padova

*Tra paradosso e iperbole: raccontare e conoscere  
il contemporaneo in Walter Sitti  
e Michel Houellebecq*

Pierluigi Pellini

Università di Siena

*Non fiction, scritture geografiche,  
biografia immaginaria: tre paradigmi del sapere  
nella narrativa contemporanea*

Discussione

Discussione

Discussione